

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принята на заседании
методического совета

Протокол № 5
от « 2 » июня 2016 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
ПО ПРЕДМЕТУ «БАЯН»

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: 9-17
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Мингалиев Марат Шакирзянович
преподаватель баяна, первой
квалификационной категории

БУИНСК 2016

РЕЦЕНЗИЯ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» ПО ПРЕДМЕТУ «БАЯН»

преподавателя МБУ ДО «Детская школа искусств г. Буинска РТ»

Мингалиева Марата Шакирзяновича

Данная программа по учебному предмету «Баян» представляет собой обобщение практического опыта преподавателей в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей учащихся. Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями и рассчитана на пятилетний срок обучения с 5 лет.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, определены цель и задачи.

Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, формы и методы организации учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания. Система занятий строится с учетом возрастных особенностей учащихся.

Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения, воспитания, развития. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю по 45 минут. Дни занятий выбираются в соответствии с расписанием непосредственно образовательной деятельности и в соответствии с требованиями СанПиН.

Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием учебного предмета, могут оказать существенную пользу педагогическим работникам в организации процесса обучения.

Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возрастных возможностей учащихся.

Достоинствами программы являются: соответствие содержания программы представленному тематическому плану; обоснованность объема планируемого учебного времени для изучения учебного предмета. Список литературы и средства обучения представлен полно с указанием традиционных и современных источников.

Программа учебного предмета «Баян» дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Народный инструмент», представленная составителем-преподавателем МБУ ДО «Детская школа искусств г. Буинска РТ» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «Детская школа искусств г. Буинска Р.Т.»

29 августа 2019

Рецензент:



Халитова Римма Харисовна
Зав.МО инструментального отделения
МБУ ДО «Детская школа искусств
г.Буинска Р.Т.»

Информационная карта образовательной программы

Образовательная организация:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
Название программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Баян»
Направленность:	Художественная
Сведения о разработчике: Ф.И.О., должность	Мингалиев Марат Шакирзянович, преподаватель баяна первой квалификационной категории
Сведения о программе:	
Срок реализации:	5 лет
Форма реализации:	индивидуальная
Возраст обучающихся:	9-17 лет
Цель программы:	Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне.
Формы и методы реализации программы:	Формы: урок-беседа, урок-концерт, практические занятия. Методы: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов исполнения через выступления на сцене); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
Вид программы:	Общеразвивающая
Формы мониторинга результативности	Контрольные уроки, технические зачеты, экзамены, конкурсы, творческие отчеты.
Место проведения	Детская школа искусств
Условия участия в программе	Социальный заказ от родителей, добровольность
Дата утверждения	31.08.2016
Рецензенты:	Халитова Римма Харисовна - эксперт. Преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Баян» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Учебный предмет «Баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Баян» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Данная программа опирается на учебные планы, предусматривающие пятилетний срок обучения. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в школе искусств, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Баян» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Баян»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Баян»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Баян» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Баян» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

Первый год обучения	
Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
2 полугодие	Штрихи nonlegato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 полугодия исполняются 2 разнохарактерных произведения.
Второй год обучения	
1 полугодие	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения

	современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.
2 полугодие	Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 полугодия исполняются 2 разнохарактерных произведения.
Третий год обучения	
1 полугодие	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 полугодие	Гаммы Фа, До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 полугодия исполняются 2 разнохарактерных произведения.
Четвертый год обучения	
1 полугодие	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
2 полугодие	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, Ля минор гармонический двумя руками в две октавы, Ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт

	выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.
Пятый год обучения	
1 полугодие	
1 четверть	Гаммы Фа мажор, Домажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.
2 полугодие	
3 четверть	Штрихи и мелизмы: nonlegato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования по классам

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*. Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.

2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

4. Г.Беренс Этюд До мажор

5. К.Черни Этюд До мажор

6. Л.Шитте Этюд Фа мажор

7. В.Лушников Этюд

8. Д.Левидова Этюд

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. РНП «Василёк»

2. РНП «Как под горкой»

3. Д. Кабалевский «Перепёлочка»

4. А. Филиппенко «Цыплятки»

2 вариант

1. Грузинская НП «Сулико»

2. В. Шаинский «Вместе весело шагать»

3. С. Майкапар «Пастушок»

4. Л. Качурбина «Мишка с куклой»

3 вариант

1. Н. Чайкин «Полька»

2. Русская народная песня «Полянка»

3. А. Холминов «Дождик»

4. Е. Подгайц «Веселая песенка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Гаммы Фа мажор, Домажор, Штрихи и мелизмы: *nonlegato*, *staccato*, *legato*, форшлаг. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: *staccato*, *legato*. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и

танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. Польская песня «Кукушечка»
3. Татар бию «Эпипэ»
4. К. Черни «Этюд»

2 вариант

1. Белорусский танец «Крыжачок»
2. В. Моцарт «Колыбельная»
3. РНП «Как у наших у ворот» обр. А. Иванова
4. Л. Шитте «Этюд»

3 вариант

1. РНП «Уж я золото хороню»
2. И. Кригер Менуэт
3. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик»
4. В. Елецкий «Маленький вальс»

4 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. Д. Кабалевский «Детский вальс»
3. В. Салин «Этюд ля-минор»
4. А. Даргомыжский «Ванька-Танька»

Третий класс (2 часа)

Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: nonlegato, staccato, legato, форшлаг. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. А. Талакин «Этюд ре-мажор»
2. РНП «Ехал казак за Дунай» обр. А. Иванов
3. Татар халыкжыры «Язжитте»
4. А. Гедике «Сарабанда»

2 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur
2. Г. Тышкевич «Этюд фа-мажор»
3. РНП «Тонкая рябина» обр. А. Чиняков
4. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт
2. Матросский танец «Яблочко» обр. П. Лондонов
3. А. Гедике «Этюд»
4. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»

4 вариант

1. Г. Гендель Менуэт
2. А. Бызов «Полька»
3. Г. Беренс «Этюд»
4. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Репертуар для ансамблей

1. А.Новиков «Девичья хороводная»
2. В.Косенко «Петрушка»
3. В.Шулешко «Незабудка»
4. Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева
5. Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»
6. Н.Лысенко «На горе, горе»
7. В.Ребинов «Воробышек, воробей»
8. Ф.Шуберт Экосез
9. Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер.И.Обликина

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Гаммы Фа мажор, Домажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, nonlegato, деще, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в академические концерты, заменяя одну из сольных пьес.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. М. Глинка «2-голосная fuga до мажор»
2. Татар халыкбию «Һайегетләр» обр. Р. Курамшина
3. Укр. Н.П. «вставала ранёшенько» обр. В. Грачёв
4. А. Лемуан «Этюд соль-минор»

2 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur
2. Р. Леденев Рондо-сонатина
3. К. Хачатурян «Старый вальс»
4. А. Шусер «Этюд си бемоль мажор»

3 вариант

1. А. Холминов «Фуга»
2. Т. Сергеева «Сонатина»
3. Т. Томкевич «Полифоническая пьеса»
4. П. Шашкин «Плещут холодные волны»

4 вариант

1. Р. Шуман Маленькая fuga из «Альбома для юношества»
2. В. Моцарт Сонатина C-dur
3. С. Прокофьев Марш
4. Укр. Н.П. «Возле речки, возле мосту» обр. С. Павин

Репертуар для ансамблей

1. Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л. Колесова
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
5. В.Витлин «Детская песенка»
6. В.Шулешко «Маленькая фея»
7. И.Гайдн «Немецкий танец»
8. М.Глинка «Полька»
9. В.Калинников «Киска»
10. А. Касьянов «Русская песня»
11. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
12. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
13. Ф.Шуберт «Благородный вальс»
14. В.Белов «Владимирский хоровод»
15. К.Вебер «Адажио»
16. Л.Гаврилов «Полька»
17. Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на

различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес. Подготовка и исполнение выпускной программы.

1. В V классе чтение с листа постепенно усложняется (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).

2. Технические требования: Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll
2. РНП «Что гармошка не играешь» обр. В. Грачёв
3. Дж. Тартини «Сарабанда»
4. Ю. Самойлов «Пьеса»

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга D-dur
2. РНП «Спать мне не хочется» обр. А. Воленберг
3. К. Сорокин «сонatina фа-мажор»
4. Л. Шитте «Этюд ля-мажор»

3 вариант

1. Г. Фрид «Инвенция ля-минор»
2. И. С. Бах «Ария соль-минор»
3. Н. Любарский «Вариации на тему русских народных песен»
4. И. Штраус «Полька»

4 вариант

1. Ж. Люлли «Гавот»
2. Укр. Н.П. «Как со вечера пороша» обр. В. Коростелёв
3. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
4. А. Холминов «Русский праздник»

Примерные экзаменационные программы:

1 вариант:

1. Бах И.С. «Прембула и фугетта» Соль мажор
2. Золотарёв В. «Ферапонтов монастырь»
3. Русская народная песня в обработке Гаврилова «Коробейники»

2 вариант:

1. Бах И.С. «Ария»
2. Коробейников А. «Смешной клоун»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

3 вариант:

1. Бланк С. «Тирольская полька»
2. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
3. Русская народная песня в обработке Шендерёва Г. «Калина моя»

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая	определяет уровень и качество освоения	экзамен

аттестация	программы учебного предмета	проводится в выпускных классах: 5 (6)
-------------------	-----------------------------	---------------------------------------

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по предмету «Баян» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится налевым и правым ремнями. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним – на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* – клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* – клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение

произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне, Москва.1985
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Произведения советских композиторов, М.1990
3. Аккордеон в музыкальной школе 4-5 кл.,вып.46 /сост. Воленберг А., Советский композитор, 1983
4. Алексеев В. Три вальса, Екатеринбург, 2003
5. Альбом баяниста, вып.4/сост. Сурков А., 1975
6. Альбом начинающего аккордеониста, вып.1/сост. Тышкевич Т., М.1970
7. Альбом начинающего баяниста вып.37 /сост. Талакин А.,1988
8. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона, вып.3/ сост. Двилянский М., Москва,1986
9. Бажилин Р. В стиле популярной музыки, М. 2000,2001
10. Бажилин Р. Концертные пьесы, М. 2000
11. Баян 1 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1971
12. Баян2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1972
13. Баян2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М.. Киев, 1985
14. Баян3 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1973
15. Баян 4 класс /сост. Денисов А. Киев, 1974
16. Баян 5 класс /сост. Денисов А. Киев, 1975
17. Бойцова Г. Юный аккордеонист, I- II части, М. 1997
18. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.5/сост. Толмачёв М., Москва, 1974
19. Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне, М.1990
20. Играй, баян. Вып.3,25/сост. Сурков А.,М.1965
21. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М .1988
22. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1975
23. Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 17/сост. Зенков Ю., Советский композитор,1983, вып. 30/сост. Бушуев Ф.,Советский композитор,1991
24. Онегин А. Школа игры на баяне, М. 1988
25. Сонатины и вариации для баяна, вып.1/сост. Бушуев Ф.,М.1972
26. Хрестоматия Баян 1-2 классы, /сост. Крылузов А.,М .1984
27. Хрестоматия баяниста 3-4 классы, /сост. Грачёв В., М. 1996
28. Хрестоматия Баян 1-3 классы, М. «Кифара»,2007

29. Произведения крупной формы, вып.1/сост. Бажилин Р. Издательский дом В. Катанского /сост. Соловьёва Ю., М. 1989 50.
- 30.Этюды для аккордеона, вып. 3 /сост. Коняев С., М.1966
- 31.Этюды для аккордеона, вып. 12, /сост. Двилянский М., М.1979 56.
32. Этюды для аккордеона, вып. 21, /сост. Двилянский М., М.1988 57.
33. Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ /сост. Нечипоренко А., Киев, 1987 58.
34. Этюды для баяна, вып. 7 /сост. Заборный А., М .1976

2.Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
5. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
6. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
7. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
9. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
- 10.Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
- 11.Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
- 12.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974
- 13.Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001
- 14.Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
- 15.Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
16. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
- 17.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
- 18.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
- 19.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011

20. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. – М.: Музыка, 1975
21. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959

Интернет-ресурсы

1. [Бусургина, Т. Работа с оркестром баянистов \[Электронный ресурс\] / Т. Бусургина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - Электрон. дан. - 2005. - № S3. - С. - 145-146. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>](#)
2. [Король, А. Н. Формирование навыков ансамблевого музицирования в классе баяна - неотъемлемая часть образования в ДШИ, ДМШ \[Электронный ресурс\] / А. Н. Король // Общество, наука и инновации: сб. ст. Международ. науч.-практ. конф., 29-30 ноября 2013 г. : в 4 ч. Ч. 3 / отв. ред. А. А. Сукиасян. - Электрон. дан. - Уфа : РИЦ БашГУ, 2013. - С. 149-158. - Режим доступа: \[http://aeterna-ufa.ru/sbornik/ONiI_TOM3.pdf#page=149\]\(http://aeterna-ufa.ru/sbornik/ONiI_TOM3.pdf#page=149\)](#)
3. [Панфиленко, А. А. К вопросу организации работы детского музыкального коллектива \[Электронный ресурс\] // Наука и образование XXI века : сб. ст. Международ. науч.-практ. конф., 31 мая 2013 г. : в 5 ч. / отв. ред. Р. Г. Юсупов. Ч. 3. - Электрон. дан. - Уфа : РИЦ БашГУ, 2013. - С. 130-132. Режим работы: \[http://aeterna-ufa.ru/sbornik/may2013_tom3.pdf#page=130\]\(http://aeterna-ufa.ru/sbornik/may2013_tom3.pdf#page=130\)](#)
4. [Рева, Г. В. Создание и использование аудиовизуальных и мультимедийных учебных материалов в работе студенческого оркестра \[Электронный ресурс\] / Г. В. Рева // Современные технологии в системе дополнительного и профессионального образования: материалы международ. научн.-практ. конф., 2–3 мая 2013 года. – Электрон. дан. - Прага , 2013.- С. 122-125. - Режим доступа: \[http://sociosphera.com/files/conference/2013/k-05_02_13.pdf#page=122\]\(http://sociosphera.com/files/conference/2013/k-05_02_13.pdf#page=122\)](#)
5. [Васильева, Т. А. Формирование основ эстрадного исполнительства у учащихся-аккордеонистов на начальном этапе обучения \[Электронный ресурс\] / Т. А. Васильева // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова.- 2007. - Т. 13.- № 3.- С. 304-307.-URL: <http://elibrary.ru>](#)
6. [Галимова, Р.З. Музыкально-исполнительская деятельность как условие развития личности начинающего музыканта \[Электронный ресурс\] / Р. З. Галимова // Казанский педагогический журнал. – Электрон. дан. - 2008. - № 12. - С. - 62-64. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>](#)
7. [Зекох, С. Ю. Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов \(баян, аккордеон\) \[Электронный ресурс\] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета. - 2009. - № 2. - С. 113-116. -URL: <http://elibrary.ru>](#)
8. [Зекох, С. Ю. Особенности работы над техническими трудностями баяниста – аккордеониста \[Электронный ресурс\] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета.- 2009. - № 2. - С. 116-119.- URL : <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)

9. [Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения \[Электронный ресурс\] / Я. Ю. Лихачев . – Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3843/>](#)

10. [Немцева, О. А. Особенности исполнительской интерпретации популярной музыки на баяне и аккордеоне \[Электронный ресурс\] / О. А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - Электрон. дан. - 2012. № 1 \(17\). - С. 44-51. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>](#)

11. [Немцева, О. А. О. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов \[Электронный ресурс\] / О. А. Немцева // DSpace : сайт. - \[Б.г.,б.м.\]. - Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1066/ISPOL%27ZOVANIE%20CIFROVYIH%20INSTRUMENTOV%20V%20ISPOLNITEL%27SKOY%20PRAKTIKE.pdf?sequence=1>](#)

12. [Потеряев, Б. П. Взгляд на проблему выработки единого критерия оценки качества исполнения при подготовке исполнителей – баянистов \(аккордеонистов\) \[Электронный ресурс\] / Б. П. Потеряев // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств.-2009 . Т 19 \(N 3\).- С. 124-132.- URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=12871936>](#)

13. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>

14. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>

15. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>

16. <http://bayanac.narod.ru/>

17. <http://www.bayanac.com>

18. <http://www.goldaccordion.com/>

19. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>

20. <http://www.7not.ru/accordionhttp://www.7not.ru/accordion>